

INTERACTIEVE THEATERSHOW OVER DE MENSELIJKE KANT VAN AI OP DE WERKVLOER

AI, IK BEN MIJN BAAN KWIJT



JA, AI DOET JE WERK SNELLER EN BETER DAN JIJ

Iedereen heeft het over AI. Over de geweldige dingen die het brengt. Maar op de werkvloer klinkt het anders. Daar zorgt dezelfde ontwikkeling voor paniek, onrust en een onzeker gevoel dat moeilijk te plaatsen is. Twee derde van de mensen is bang voor hun baan.

Dit is geen individueel probleem meer. Dit is een maatschappelijk vraagstuk.
En dat verdient een eerlijk gesprek

Show info

Genre: Interactief / maatschappelijk theater

Speelduur: 75–90 minuten, geen pauze

Ticketprijs: €20–25 per persoon

Bezetting: 2 performers

Leeftijd: 18+

DE MAKERS



WILLEM VAN DER KRIEKEN

45 JAAR | LINKS

Digital venture builder met 25 jaar ervaring. Oprichter van o.a. Flying Kiwi, Club 9 Sleep Service, Flying Freelancers en Biking & Business. Hij heeft van dichtbij meegemaakt hoe het internet, social media en nu AI het werkveld telkens opnieuw door elkaar schudde. Op het podium brengt hij de ervaring en nuchterheid van iemand die het van binnenuit kent.

Meer: willemvanderkrieken.com

WESSEL ROOIJAKKERS

25 JAAR | RECHTS

Opgegroeid met digitale schermen als standaard. Voor hem zijn de nieuwe skills die je nodig hebt voor AI vanzelfsprekend en past hij zich er zo op aan. Als Venture Builder bij Flying Kiwi brengt hij een frisse blik van zijn generatie in de Ventures én op het podium. Daar ziet hij regelmatig welke vragen en onzekerheden deze veranderingen werkelijk oproepen bij ondernemers en werknemers.

Samenspel

Samen zijn ze de belichaming van de generatiekloof die we overal zien. Twintig jaar leeftijdsverschil, twee perspectieven, één eerlijk gesprek.

DE REACTIES

"Jullie triggeren mannen! De moeite zeker waard!"

Brord van Hees

"Was erg leuk om de interactie tussen jullie twee te zien, maar ook naar het publiek. Jullie hebben een leuke chemie. Ik heb me goed vermaakt en het zet me weer aan het denken!"

Bart Constant

"Ik werk al twaalf jaar in de zorg en dacht oprecht: dit is mijn laatste jaar. Ik zocht naar antwoorden, maar er werd ook naar mij geluisterd."

Suzanne de Kleijn

"Mijn kind kan straks niet meer zien of iets echt is of door AI gemaakt. Maar na vanavond weet ik beter waar ik moet beginnen."

Floris Vermeer

"Was heel leuk in elkaar gezet! Jullie brengen het heel leuk over!"

Stef Constant

"Ik schaamde me een beetje dat ik AI gebruik op mijn werk. Na vanavond niet meer."

Mirjam Sommers



ONZE SPEELDATA TOT NU TOE

Try-out 01

21 MEI 2026,
JAN&CO BOEKEL

UITVERKOCHT

Try-out 02

11 JUNI 2026,
JAN&CO BOEKEL

UITVERKOCHT

Show 01

18 JUNI 2026,
DE EENDRACHT GEMERT

NOG BESCHIKBAAR

HET ONDERWERP IS NU RELEVANTER DAN OOIT

94% VAN
NEDERLANDERS HEEFT
VAN AI GEHOORD

CBS 2026

MINDER DAN 20% DENKT DAT
AI EEN GOEDE ONTWIKKELING
IS VOOR DE SAMENLEVING

CBS 2026

2/3 ZEGT DAT AI
ZORGT VOOR NIEUWE
PROBLEMEN

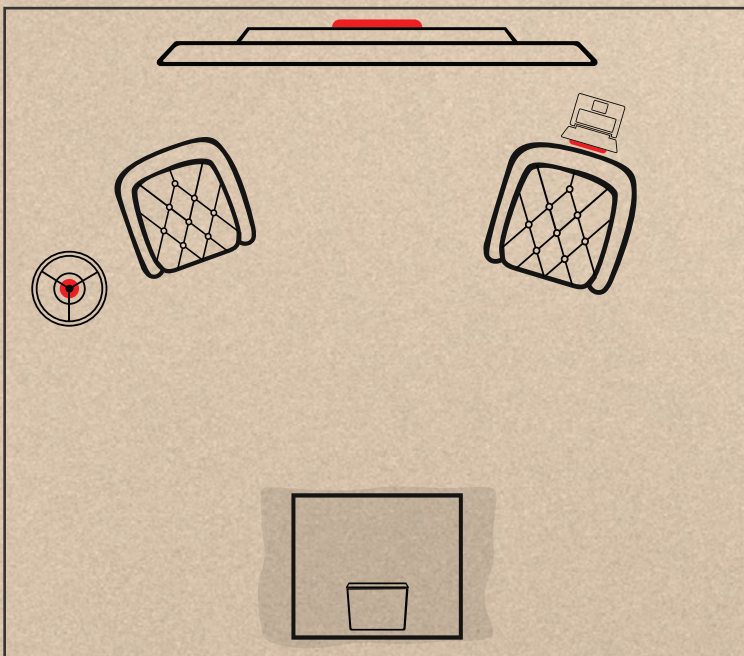
CBS 2026

TECHNISCHE RIDER

Onderstaande rider beschrijft wat wij meenemen en wat wij van de locatie verwachten. Vragen over de invulling: willem@flyingkiwi.nl

WAT WIJ MEENEMEN

- Volledig decor (zie settekening)
- Eigen laptop met presentatie
- Aux-kabel voor geluids aansluiting
- Kaartjes en pennen voor publiek



WAT WE VAN DE LOCATIE VERWACHTEN

TECHNISCH

- Podium minimaal 4×4 meter
- 3 stopcontacten op of nabij het podium (1x laptop, 1x beamer/scherm, set-lamp)
- Beamer of groot scherm met HDMI-ingang en HDMI-kabel, opstelling achter de set
- PA-installatie met aux-ingang, minimaal 2 boxen gericht naar het publiek + 1 monitorbox gericht naar het podium
- Verlichting om performers uit te lichten; tijdens interactiemomenten met het publiek ook enige zaallicht
- 2x beugelmicrofoon

FACILITEITEN

- Kleedkamer voor 2 personen
- Foyer en garderobe voor binnenkomst
- Horeca beschikbaar na afloop

PUBLIEK

- Stoelen in rijen, gericht naar het podium, zonder tafels

PLANNING

- Opbouwtijd: 2,5 uur voor aanvang
- Afbouwtijd: 30–45 minuten na afloop (na napraten met publiek in hethorecagedeelte)