

AI, IK BEN MIJN BAAN KWIJT



JA, AI DOET JE WERK SNELLER EN BETER DAN JIJ

Iedereen heeft het over AI. Over de geweldige dingen die het brengt. Maar op de werkvloer klinkt het anders. Daar zorgt dezelfde ontwikkeling voor paniek, onrust en een onzeker gevoel dat moeilijk te plaatsen is. Twee derde van de mensen is bang voor hun baan.

Dit is geen individueel probleem meer. Dit is een maatschappelijk vraagstuk.
En dat verdient een eerlijk gesprek

Show info

Genre: Interactief / maatschappelijk theater
Speelduur: 90 minuten, geen pauze
Ticketprijs: €20–25 per persoon
Bezetting: 2 performers
Leeftijd: 16+

OVER DE SHOW

AI beheerst het nieuws, de vergaderzalen en de keukentafel.

Maar een eerlijk gesprek erover, zonder agenda en zonder de sussende toon van iemand die er financieel belang bij heeft, is zeldzaam.

Dat gesprek voert dit theatercollege.

"AI, ik ben mijn baan kwijt" is infotainment in de meest letterlijke zin: humor die de zaal ontspant, informatie die blijft hangen en een avond die mensen geïnspireerd naar huis stuurt. Niet omdat alles goed komt, maar omdat ze eindelijk een eerlijk beeld hebben van wat er op ze afkomt. Het is een theatercollege dat een breed publiek bereikt, een maatschappelijke dialoog op gang brengt en lang napraat wordt.

Tijdens de voorstelling krijgt iedereen een kaartje. Bezoekers schrijven hun vraag op en laten het kaartje achter op hun stoel. Na afloop worden alle kaartjes verzameld. Dat geeft een waardevol beeld van wat er bij uw publiek leeft: welke angsten spelen, welke misverstanden bestaan, waar de schoenen écht wringen. Tijdens de voorstelling nodigen Willem en Wessel mensen live uit hun vraag hardop te stellen.

**De avond duurt circa 90 minuten
en heeft geen pauze.**

HOE DE AVOND ERUITZIET

De voorstelling opent met een kort theaterstuk waarin Willem en Wessel een situatie spelen die het publiek direct meeneemt in de wereld die hen te wachten staat. Er zit een twist in die niemand ziet aankomen. Daarna stappen ze uit hun rol, stellen zich voor en begint de voorstelling pas echt.

Het middendeel zet de zaal in beweging. Via een spelvorm ontdekken bezoekers hoe verschillend het kennisniveau over AI is, ook tussen mensen die dagelijks naast elkaar zitten. Wie herkent AI als het er is? Wie denkt het te herkennen maar vergist zich? Dat levert herkenning op, regelmatig gelach en een zaal die merkbaar ontspant. Precies die ontspanning maakt de stap naar de interactieve Q&A toegankelijker: mensen stellen eerder een vraag als ze zich niet meer hoeven te bewijzen.

De Q&A die volgt is het moment waarop het publiek zelf het woord neemt. Willem en Wessel beantwoorden live vragen uit de zaal, zonder script en zonder moderator.

De avond sluit af met een korte beschouwing over de maatschappelijke impact van wat er nu gebeurt. Niet als conclusie die alles netjes afrondt, maar als opening naar het gesprek dat erna volgt. Willem en Wessel komen na afloop de zaal in voor een nabespreking in de foyer. Dat is het gedeelte waarbij mensen het langst blijven.

PRAKTISCHE INFORMATIE

Doelgroep: breed publiek vanaf 16 jaar, geen voorkennis vereist

Minimale zaalbezetting: 50 personen

Beschikbaar: seizoen 2025/2026

Boeken of meer informatie: info@ai-ikbenmijnbaankwijt.nl

Website: www.ai-ikbenmijnbaankwijt.nl

DE MAKERS



WILLEM VAN DER KRIEKEN

45 JAAR | LINKS

Willem van der Krieken werkt sinds 1999 in de digitale sector. Hij heeft genoeg hypes zien komen en gaan om sceptisch te zijn over AI-beloftes die worden gedaan door mensen met een financieel belang. Hij zegt dat hardop, ook als zijn publiek dat niet wil horen. Dat is precies de reden waarom mensen na afloop blijven hangen.

WESSEL ROOIJAKKERS

25 JAAR | RECHTS

Wessel Rooijackers groeide op in een wereld waarin de digitale transitie al had plaatsgevonden. Voor hem is AI geen bedreiging van iets wat ooit was, maar een logische volgende stap. Doordat hij dagelijks tegengas krijgt van Willem heeft hij zijn standpunten goed doordacht.

Willem van der Krieken en Wessel Rooijackers zijn geen twee mensen die toevallig een tegengestelde mening hebben. Ze zijn werkgever en werknemer en werken dagelijks samen. Ze stonden al vaker samen voor groepen, voor scholen en bedrijven, maar dit is de eerste keer in de vorm van een theatercollege. De situaties die ze beschrijven zijn echt. Het meningsverschil is oprecht. De spanning die het publiek ziet is niet gecreëerd voor de avond.

DE REACTIES

“Een must voor elke bibliotheek of theater. Dit theatercollege geeft precies de handvatten die onze bezoekers nodig hebben om AI te begrijpen. Eerlijk, toegankelijk en zonder te oordelen.”

Annerite Coertjens

“Was erg leuk om de interactie tussen jullie twee te zien, maar ook naar het publiek. Jullie hebben een leuke chemie. Ik heb me goed vermaakt en het zet me weer aan het denken!”

Bart Constant

“Ik werk al twaalf jaar in de zorg en dacht oprecht: dit is mijn laatste jaar. Ik zocht naar antwoorden, maar er werd ook naar mij geluisterd.”

Suzanne de Kleijn

“Mijn kind kan straks niet meer zien of iets echt is of door AI gemaakt. Maar na vanavond weet ik beter waar ik moet beginnen.”

Floris Vermeer

“Was heel leuk in elkaar gezet! Jullie brengen het heel leuk over!”

Stef Constant

“Ik schaamde me een beetje dat ik AI gebruik op mijn werk. Na vanavond niet meer.”

Mirjam Sommers



VIER REDENEN OM DIT TE PROGRAMMEREN

AI is het gesprek van dit moment: het onderwerp verkoopt zichzelf en trekt een breed publiek dat normaal niet naar een theatercollege komt.

Lage productionele drempel: twee performers, een eenvoudige technische rider en geen grote productieapparaat daaromheen.

Infotainment in de stijl van het theatercollege vult zalen, de combinatie van humor en inhoud verlaagt de drempel.

Zolang AI het nieuws domineert blijft deze voorstelling programmeerbaar, ook volgend seizoen