

AI, IK BEN MIJN BAAN KWIJT



JA, AI DOET JE WERK SNELLER EN BETER DAN JIJ

Iedereen heeft het over AI. Over de geweldige dingen die het brengt. Maar op de werkvloer klinkt het anders. Daar zorgt dezelfde ontwikkeling voor paniek, onrust en een onzeker gevoel dat moeilijk te plaatsen is. Twee derde van de mensen is bang voor hun baan.

Dit is geen individueel probleem meer. Dit is een maatschappelijk vraagstuk.
En dat verdient een eerlijk gesprek

Show info

Genre: Interactief / maatschappelijk theater
Speelduur: 90 minuten, geen pauze
Ticketprijs: €20–25 per persoon
Bezetting: 2 performers
Leeftijd: 16+

OVER DE SHOW

“Uw medewerkers hebben de interne communicatie over AI al ontvangen. Ze geloven er de helft van.”

Bibliotheken zijn de plek waar mensen zonder agenda informatie halen. Dat is nu relevanter dan ooit, want de informatie over AI die mensen dagelijks bereikt heeft bijna altijd een agenda. Techbedrijven vertellen dat alles beter wordt. Journalisten schrijven dat alles verdwijnt. En de gewone werkende die zich afvraagt wat dit voor zijn of haar baan betekent, staat er grotendeels alleen voor.

“AI, ik ben mijn baan kwijt” biedt een toegankelijke en eerlijke kennismaking met AI en wat het betekent voor werk en voor mensen. Niet voor techneuten of early adopters, maar voor iedereen die AI nog niet begrijpt maar er wel mee te maken krijgt. Humor die de zaal ontspant, informatie die blijft hangen en een avond die mensen geïnspireerd naar huis stuurt met een scherper beeld van wat digitale ontwikkelingen voor hen betekenen. Dat is de kern van digitaal burgerschap: begrijpen wat AI doet met de samenleving, met werk en met de keuzes die worden gemaakt over jouw toekomst.

Tijdens de voorstelling krijgt iedereen een kaartje. Bezoekers schrijven hun vraag op en laten het kaartje achter op hun stoel. Na afloop worden alle kaartjes verzameld. Dat geeft een waardevol beeld van wat er bij uw publiek leeft: welke vragen spelen, welke misverstanden bestaan, waar de behoefte aan informatie het grootst is.

De avond duurt circa 90 minuten en heeft geen pauze.

HOE DE AVOND ERUITZIET

De voorstelling opent met een kort theaterstuk waarin Willem en Wessel een situatie spelen die het publiek direct meeneemt in de wereld die hen te wachten staat. Er zit een twist in die niemand ziet aankomen. Daarna stappen ze uit hun rol, stellen zich voor en begint de voorstelling pas echt.

Het middendeel staat in het teken van digitale geletterdheid. Via een spelvorm ontdekken bezoekers hoe je AI herkent in je dagelijks leven, hoe fake nieuws werkt en hoe je als burger het onderscheid maakt tussen wat echt is en wat gegenereerd is. Niet als technische les, maar als herkenning: mensen ontdekken dat ze al meer tegenkomen dan ze dachten, en minder controleren dan ze zouden willen. Dat levert inzicht op, en regelmatig gelach.

De Q&A die volgt is het moment waarop het publiek zelf het woord neemt. Willem en Wessel beantwoorden live vragen uit de zaal, zonder script en zonder moderator.

De avond sluit af met een korte beschouwing over de maatschappelijke impact van wat er nu gebeurt. Niet als conclusie die alles netjes afrondt, maar als opening naar het gesprek dat erna volgt. Willem en Wessel komen na afloop de zaal in voor een nabespreking in de foyer. Dat is het gedeelte waarbij mensen het langst blijven.

PRAKTISCHE INFORMATIE

Format: theatercollege

Speelduur: circa 90 minuten, geen pauze

Doelgroep: breed publiek, geen voorkennis vereist

Minimale zaalbezetting: 50 personen

Beschikbaar: seizoen 2025/2026

Totaalprijs: € 600 excl. btw

DE MAKERS



WILLEM VAN DER KRIEKEN

45 JAAR | LINKS

Werkt sinds 1999 in de digitale sector. Hij heeft voldoende hypes zien komen en gaan om nergens meer automatisch enthousiast over te zijn. AI is zijns inziens software, geen magie, en de meeste beloftes over wat het gaat doen zijn overdreven door mensen die er financieel belang bij hebben. Hij zegt dat hardop. Dat wordt niet altijd op prijs gesteld in de sector, maar het is wel de reden waarom mensen na afloop blijven hangen.

Meer: willemvanderkrieken.com

WESSEL ROOIJAKKERS

25 JAAR | RECHTS

Hij groeide op in een wereld waarin de digitale transitie al had plaatsgevonden. Voor hem is AI geen bedreiging van iets wat ooit was, maar een logische volgende stap in een wereld die toch al continu verandert. Hij is optimistisch, maar niet naïef, en hij heeft genoeg tegengas van Willem gehad om zijn standpunten goed te hebben doordacht.

Samenspel

Het generatieverschil tussen de twee is geen opzet. Het is wie ze zijn. En dat is precies waarom het niet klinkt als een voorstelling.

DE REACTIES

“Een must voor elke bibliotheek of theater. Dit theatercollege geeft precies de handvatten die onze bezoekers nodig hebben om AI te begrijpen. Eerlijk, toegankelijk en zonder te oordelen.”

Annerite Coertjens

“Was erg leuk om de interactie tussen jullie twee te zien, maar ook naar het publiek. Jullie hebben een leuke chemie. Ik heb me goed vermaakt en het zet me weer aan het denken!”

Bart Constant

“Ik werk al twaalf jaar in de zorg en dacht oprecht: dit is mijn laatste jaar. Ik zocht naar antwoorden, maar er werd ook naar mij geluisterd.”

Suzanne de Kleijn

“Mijn kind kan straks niet meer zien of iets echt is of door AI gemaakt. Maar na vanavond weet ik beter waar ik moet beginnen.”

Floris Vermeer

“Was heel leuk in elkaar gezet! Jullie brengen het heel leuk over!”

Stef Constant

“Ik schaamde me een beetje dat ik AI gebruik op mijn werk. Na vanavond niet meer.”

Mirjam Sommers



VIER REDENEN OM DIT TE PROGRAMMEREN

Direct toepasbaar voor programmalijnen rond digitale geletterdheid en digitaal burgerschap: het onderwerp en de toon sluiten naadloos aan.

Twee performers met een echt meningsverschil geven het publiek toestemming om ook een mening te hebben.

Toegankelijk voor iedereen: geen technische voorkennis nodig, wel bereidheid om na te denken.

De Q&A-structuur nodigt bezoekers actief uit: passief luisteren is geen optie en dat merkt de zaal.

Boeken of meer informatie: info@ai-ikbenmijnbaankwijt.nl

Website: www.ai-ikbenmijnbaankwijt.nl