

AI, IK BEN MIJN BAAN KWIJBT



JA, AI DOET JE WERK SNELLER EN BETER DAN JIJ

Iedereen heeft het over AI. Over de geweldige dingen die het brengt. Maar op de werkvloer klinkt het anders. Daar zorgt dezelfde ontwikkeling voor paniek, onrust en een onzeker gevoel dat moeilijk te plaatsen is. Twee derde van de mensen is bang voor hun baan.

Dit is geen individueel probleem meer. Dit is een maatschappelijk vraagstuk.
En dat verdient een eerlijk gesprek

Show info

Genre: Interactief / maatschappelijk theater
Speelduur: 90 minuten, geen pauze
Ticketprijs: €20–25 per persoon
Bezetting: 2 performers
Leeftijd: 16+

OVER DE SHOW

“Uw medewerkers hebben de interne communicatie over AI al ontvangen. Ze geloven er de helft van.”

Dat is niet hun schuld. De meeste interne communicatie over AI is ofwel te optimistisch (“dit maakt jullie werk juist leuker!”) ofwel te vaag (“we zijn bezig met een strategie”). Medewerkers prikken daar doorheen, maar weten niet wat ze ervoor in de plaats moeten zetten. Het gevolg is geen begrip en geen weerstand, maar iets dat moeilijker te managen is: onzekerheid die nergens heen kan.

“AI, ik ben mijn baan kwijt” legt die onzekerheid bloot in een veilige setting. Niet via een workshop met een consultant die uitlegt hoe uw medewerkers moeten voelen over hun eigen werk, maar via een theatercollege dat humor gebruikt om de zaal te ontspannen en eerlijkheid om het gesprek op gang te brengen. Medewerkers herkennen zichzelf in de voorstelling. Ze herkennen hun collega’s. En voor het eerst hebben ze een gedeeld referentiekader om er daarna intern over te praten.

Tijdens de voorstelling krijgt iedereen een kaartje. Medewerkers schrijven hun vraag op en laten het kaartje achter op hun stoel. Na afloop worden alle kaartjes verzameld. Dat geeft een waardevol beeld van wat er op uw werkvloer leeft: welke angsten spelen, welke misverstanden bestaan en welke vragen medewerkers intern niet durven te stellen. Tijdens de voorstelling nodigen Willem en Wessel mensen live uit hun vraag hardop te stellen.

De avond duurt circa 90 minuten en heeft geen pauze.

HOE DE AVOND ERUITZIET

De voorstelling opent met een kort theaterstuk waarin Willem en Wessel een situatie spelen die het publiek direct meeneemt in de wereld die hen te wachten staat. Er zit een twist in die niemand ziet aankomen. Daarna stappen ze uit hun rol, stellen zich voor en begint de voorstelling pas echt.

Het middendeel legt het verschil in kennisniveau binnen een team bloot. Via een spelvorm ontdekken medewerkers hoe uiteenlopend de kennis over AI is, ook tussen mensen die dagelijks naast elkaar werken. Soms ongemak en regelmatig gelach. Precies de combinatie die een gesprek op gang brengt dat daarna intern verder gaat.

De Q&A die volgt is het moment waarop medewerkers zelf het woord nemen. De vragen die ze op het werk niet stellen, stellen ze hier wel. Willem en Wessel beantwoorden ze zonder script en zonder moderator.

De avond sluit af met een korte beschouwing over de maatschappelijke impact van wat er nu gebeurt op de werkvloer. Willem en Wessel komen na afloop de zaal in voor een nabespreking in de foyer. Dat is het gedeelte waarbij mensen het langst blijven.

PRAKTISCHE INFORMATIE

Format: theatercollege Speelduur: circa 90 minuten, geen pauze

Doelgroep: medewerkers op alle niveaus, geen voorkennis vereist

Minimale groepsgrootte: 50 personen

Locatie: Bedrijfslocatie of als bezoek aan een theaterlocatie

Beschikbaar: seizoen 2025/2026

Tarieven: op maat, neem contact op voor een voorstel

DE MAKERS



WILLEM VAN DER KRIEKEN

45 JAAR | LINKS

Willem van der Krieken werkt sinds 1999 in de digitale sector. Hij heeft genoeg hypes zien komen en gaan om sceptisch te zijn over AI-beloftes die worden gedaan door mensen met een financieel belang. Als werkgever weet hij wat AI-implementatie vraagt van een organisatie en van de mensen daarin. Hij zegt dat hardop, ook als zijn publiek dat niet wil horen.

WESSEL ROOIJAKKERS

25 JAAR | RECHTS

Wessel Rooijackers groeide op in een wereld waarin de digitale transitie al had plaatsgevonden. Als werknemer vertegenwoordigt hij de generatie die AI als logische volgende stap ziet en er anders mee omgaat dan zijn werkgever. Doordat hij dagelijks tegengas krijgt van Willem heeft hij zijn standpunten goed doordacht.

Willem van der Krieken en Wessel Rooijackers zijn geen twee mensen die toevallig een tegengestelde mening hebben. Ze zijn werkgever en werknemer en werken dagelijks samen. Ze stonden al vaker samen voor groepen, voor scholen en bedrijven, maar dit is de eerste keer in de vorm van een theatercollege. De situaties die ze beschrijven zijn echt. Het meningsverschil is oprecht. De spanning die het publiek ziet is niet gecreëerd voor de avond.

DE REACTIES

“Een absolute aanrader voor elk bedrijf. Dit is precies het gesprek dat je met je team moet voeren.”

Carl van de Wetering

“Was erg leuk om de interactie tussen jullie twee te zien, maar ook naar het publiek. Jullie hebben een leuke chemie. Ik heb me goed vermaakt en het zet me weer aan het denken!”

Bart Constant

“Ik werk al twaalf jaar in de zorg en dacht oprecht: dit is mijn laatste jaar. Ik zocht naar antwoorden, maar er werd ook naar mij geluisterd.”

Suzanne de Kleijn

“Mijn kind kan straks niet meer zien of iets echt is of door AI gemaakt. Maar na vanavond weet ik beter waar ik moet beginnen.”

Floris Vermeer

“Was heel leuk in elkaar gezet! Jullie brengen het heel leuk over!”

Stef Constant

“Jullie triggeren mannen! De moeite zeker waard!”

Brord van Hees



VIER REDENEN OM DIT TE ORGANISEREN

Medewerkers verlaten de zaal met een gedeeld referentiekader, dat maakt gesprekken over AI concreter en minder beladen.

Lager drempelgehalte dan een workshop, hogere impact dan een e-learning: mensen onthouden wat ze hebben beleefd.

De toon is eerlijk en niet belerend: geen consultant die uitlegt hoe ze moeten voelen over hun eigen werk

De Q&A aan het einde werkt therapeutisch: vragen die intern niet worden gesteld, worden hier wél gesteld

Boeken of meer informatie: info@ai-ikbenmijnbaankwijt.nl

Website: www.ai-ikbenmijnbaankwijt.nl